

Newsletter

Numéro 4 – avril mai 2010



Galerie Kungka
Art Aborigène d'Australie

Edito



A quand l'explosion des frontières, des barrières et des idées reçues dans le domaine de l'art?

C'est un travail de longue haleine de vouloir voir, connaître l'autre...

Et l'ouverture sur le monde reste une opportunité pour que nos enfants apprennent la tolérance et aiguisent leur curiosité.

L'art aborigène et l'un des derniers grands mouvements artistiques qui porte à lui tout seul l'existence d'un peuple millénaire et qui, envers et contre tout, est encore actif de nos jours.

L'universalité de ses symboles étonne, fédère et simplement repousse les frontières du snobisme artistique contemporain.

Bonne lecture ! »

Eva Passelègue

Contact :

Galerie Kungka

Eva Passelègue

06 37 72 53 48

evapasselegu@hotmail.com

www.galerie-kungka.com

Sommaire

Exposition « Voyage en Terre Australe »

Du lundi 17 mai au dimanche 23 mai

A la Chapelle du Bois Dieu à Lissieu...



Zoom sur la vannerie du désert central...

Quand l'objet du quotidien devient un Art ...





Œuvre de Shanna Napanangka Brown Williams,
Water Dreamina, 2009 - 107X46 cm

Du lundi 17 mai au dimanche 23 mai

Venez découvrir la nouvelle collection
à la Chapelle du Bois Dieu de Lissieu

Vernissage le mardi 18 mai à partir de 18h30

Entrée libre

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 10h à 12h et de 15h à 17h30,

Mercredi de 14h à 16h,

Samedi, dimanche de 10h à 12h et de 15h à 18h30

Zoom sur la vannerie du désert central ...

La technique « coiling », de la « vannerie spiralée »

Dans le désert, la vannerie spiralée est une technique récemment utilisée.

En effet, à l'origine cette technique été utilisée par des groupes d'aborigènes du Sud Est de l'Australie, notamment vers la Murray River. Une jeune femme Gretta Matthews apprit la technique du « coiling » et en 1920 elle arriva en Terre d'Arnhem (au nord de l'Australie) où elle diffusa la technique. Bientôt cette nouvelle façon de traiter la vannerie prit l'ascendant sur les techniques ancestrales de « tricot » de fibres naturelles de pandanus.

Les artistes du désert mélangent de la laine ou encore du raphia de couleur pour enrouler des fibres de plante du bush et former des paniers, des nattes, des bols et même des sculptures. Les groupes de travail dans les centres communautaires artistiques sont à l'origine d'une formidable création artistique.

